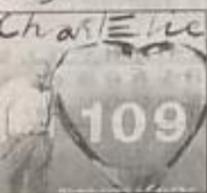


Sélection disques chanson par Sylvain Siclier

CHARLÉLIE COUTURE

109



Le Lorrain installé à Paris a régulièrement visité des terres d'inspirations dont il a ramené

des textes imagés et des ambiances musicales. Blues, rock, electro, reggae... Charlélie Couture a su faire siens tous les genres. Si 109 a des volontés plus acoustiques que certains albums, sans pour autant oublier en route l'apport de machines, mises en jeu avec subtilité, Couture n'oublie pas ses cheminements électriques, qu'il teinte de matières sonores organiques. Son don de rendre présents des personnages (*Elle se replie*), son attirance pour la valse des sentiments (*Je m'attache à toi*), son approche parfois cruelle, parfois critique des mouvements des hommes et du monde (109, *Comme une pièce du puzzle*) est mise en son avec assurance. La continuité d'un talent sans compromis.

1 CD Flying Boat/V2 VVR1018312.

Distribué par Sony Music.

LÉO FERRÉ

Sur la scène

Ferré, le lion, au chant qui démarre d'emblée: «*La poésie contemporaine ne chante plus... elle rampe!*» Les mots se bousculent, les phrases deviennent slogans, appels à l'amour, à l'intelligence, à des révoltes personnelles ou collectives. Avec Ferré, dans une intensité tout aussi rageuse, Paul Castanier, au piano. Ça déborde de partout, musique et chant, Ferré et Castanier, dans les derniers jours de leur collaboration, plus tout à fait sur les mêmes désirs et meurtris par la fin proche de cette liaison artistique débutée en 1957. D'où la force et l'émotion qui s'entendent lors de cette tournée Ferré d'octobre 1972 à mai 1973 et en particulier lors de ce concert inédit, essentiellement captée le 16 mai 1973 à Lausanne. Au cœur du récital, *Rotterdam, Le Crachat, L'Oppression, Avec le temps*, déchirant, *Ton style, Night and Day, Ni Dieu ni maître...* Des titres interprétés dans le dépouillement ou l'emphase, par un Ferré en transe que Castanier pousse au dépassement.

1 double CD La Mémoire et la Mer 20 038/39. Distribué par Harmonia Mundi.

YVES DUTEIL

Sans atten

Pas de virées technicien vient jeuniste dans Yves Duteil. Le chanteur a gagné avec la gravité, est fidèle à pour autant faire du pour acoustiques (Lu Engel), cordes subtiles contrebasse). Duteil père, sans pathos, c'est de *Toussaint, Nos croisés...*, des désirs sans vivre), des insidien arrêtés dans le sur une photographie vieillie. Duteil, qui en 1997, avait exprimé des engagements (Dreyfus...), se montre part vulnérable. C'est chanté, arraché (Bikialo) et interprété se qui traduit l'attente française, dont le chanteur a récemment vanté le charme. 1 CD Inca 536067-2. D. Music.

ÉRIC MONTBEL

Le Jardin
des mystères